

# UNIVERSIDAD DE CUENCA



## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

### ESCUELA DE TURISMO

#### **“EL TURISMO COMUNITARIO COMO ALTERNATIVA ECONÓMICA PARA LA COMUNIDAD JATUMPAMBA EN EL CANTÓN AZOGUES.”**

Ensayo previo a la obtención del  
título de “Licenciada en  
Administración Turística”.

**AUTORA:** Alicia Magaly Verdugo Rubio.  
**C.I:** 0302404355

**TUTOR:** Mgst. Santiago José Malo Otatti.  
**C.I:** 0104142013

**CUENCA- ECUADOR**

**2015**



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge por la necesidad de encontrar una alternativa viable de desarrollo y crecimiento económico para la Comunidad Jatumpamba en el Cantón Azogues a través de la oferta de turismo comunitario.

Jatumpamba, cuya principal actividad económica constituye la agricultura, conserva rasgos culturales propios de pueblos milenarios tales como la elaboración de sombreros de paja toquilla, la alfarería, mitos, leyendas, prácticas agrícolas ancestrales, etc., que hacen de este sitio un lugar propicio para participar de actividades diferentes a las cotidianas.

El turismo comunitario en el Cantón Azogues ha sido muy poco explotado, razón por la cual, en el presente trabajo se elabora un inventario de atractivos turísticos de Jatumpamba y se propone la realización de actividades de turismo comunitario que de alguna manera, reactiven la economía local y generen fuentes de empleo alternas que disminuyan la migración.

**Palabras claves:** Turismo Comunitario, agricultura, alfarería, leyendas, inventario, Jatumpamba.



## ABSTRACT

This research paper is aimed to find a possible alternative of developing as well as enhancing the economical growth of Jatumpamba Community, located in Azogues, throughout the use of Communitarian (Rural) Tourism.

Jatumpamba, which main economical activity is Agriculture, still preserves its own cultural features such as the manufacture of the famous handmade toquilla hat, well known as Panama hat, besides pottery, story-telling, ancient agricultural practices, etc. All of these activities turn this place into a perfect alternative to escape from the daily routine.

Rural Tourism in Azogues has not been properly exploited yet, therefore, through this research paper an appropriate list of touristic attractions of Jatumpamba has been assembled as well as stating the Researcher's main proposal of reactivating some of the rural touristic activities in order to increase the local economy by generating new jobs that could prevent further migration.

**Key words:** Rural Tourism, Agriculture, pottery, myths, list of attractions, Jatumpamba.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>ABSTRACT</b> .....	3
<b>AUTORIA</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>FIRMA DE RESPONSABILIDAD</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>DEDICATORIA</b> .....	9
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	10
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	13
<b>FUNDAMENTACIÓN LEGAL</b> .....	16
Ley de Turismo del Ecuador.....	17
Reglamento General de Actividades Turísticas .....	19
Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios .....	21
<b>DESARROLLO TURÍSTICO</b> .....	25
OBJETIVOS .....	25
<b>SECCIÓN 1</b> .....	26
<b>ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA COMUNIDAD JATUMPAMBA</b> .....	26
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES</b> .....	26
1.1. Macrolocalización.....	26
1.2. Microlocalización.....	30
1.3. Reseña histórica .....	32
1.4. Principales actividades económicas .....	33
1.5. Organización comunitaria.....	39
1.6. Instituciones al servicio del público .....	39
1.7. Servicios básicos .....	41
1.8. Accesibilidad .....	41
1.9. Cultura y tradición.....	42
<b>SECCIÓN 2</b> .....	43
<b>INVENTARIO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DE LA COMUNIDAD JATUMPAMBA</b> .....	43
2.1 ATRACTIVOS NATURALES .....	43
2.2 ATRACTIVOS CULTURALES .....	44
2.3 TRADICIONES Y CREENCIAS ANCESTRALES .....	44
2.3.1 El Sanjamiento .....	44



2.3.2 La Pampamesa .....	44
2.3.3 La Minga.....	45
2.3.4 El Trueque .....	45
2.3.5 El Hilado .....	46
2.3.6 Tejidos de paja toquilla .....	46
2.3.7 Alfarería .....	47
2.4 FESTIVIDADES Y FOLKLOR.....	48
2.4.1 La Escaramuza y la Dulzaina.....	48
2.4.2 Juegos Populares .....	49
2.5 PATRIMONIO INTANGIBLE.....	50
<b>SECCIÓN 3</b>	
<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE TURISMO COMUNITARIO EN JATUMPAMBA</b>	<b>51</b>
3.1 Características Generales de la Propuesta.....	51
3.2 Propuesta de Actividades Turísticas .....	51
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>56</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>57</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>58</b>
<b>GLOSARIO</b> .....	<b>60</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>61</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N. 1</b> Ubicación geográfica de la parroquia San Miguel de Porotos. ....	27
<b>Gráfico N. 2</b> Ubicación provincial de la Parroquia San Miguel de Porotos.....	28
<b>Gráfico N. 3</b> División política del Cantón Azogues .....	29
<b>Gráfico N. 4</b> Comunidades de la parroquia San Miguel de Porotos.....	30
<b>Gráfico N. 5</b> Mapa de Jatumpamba .....	30



## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

<b>Fotografía N. 1</b> Ganado Vacuno .....	35
<b>Fotografía N. 2</b> Traslado del rebaño .....	35
<b>Fotografía N. 3</b> Alfarera María Auxiliadora Apuparo .....	36
<b>Fotografía N. 4</b> Piezas de cerámica utilizadas en la cocción de las ollas .....	37
<b>Fotografía N. 5</b> Sede de la microempresa “Mujeres emprendedoras de Jatumpamba”... ..	38
<b>Fotografía N. 6</b> Escuela “Vicente Ramón Roca” .....	39
<b>Fotografía N. 7</b> Iglesia de Jatumpamba .....	40
<b>Fotografía N. 8</b> Planta de tratamiento de agua en Jatumpamba. ....	41
<b>Fotografía N. 9</b> Estación de buses en Jatumpamba .....	42
<b>Fotografía N. 10</b> Pampamesa luego del Asanjamiento. ....	45
<b>Fotografía N. 11</b> Sra. Amadita Siguencia.....	46
<b>Fotografía N. 12</b> Ollas listas para ser quemadas .....	47
<b>Fotografía N. 13</b> Princesa de la Escaramuza.....	48
<b>Fotografía N. 14</b> Sr. Pedro Piña tocando la dulzaina .....	49
<b>Fotografía N. 15</b> Carrera de cuyes.....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N. 1</b> Características generales de la Comunidad Jatumpamba.....	26
<b>Tabla N. 2</b> Producción Agrícola de Jatumpamba.....	33
<b>Tabla N. 3</b> Árboles y arbustos de Jatumpamba .....	34
<b>Tabla N. 4</b> Pastizales de Jatumpamba .....	34
<b>Tabla N. 5</b> Atractivos Naturales y Culturales de Jatumpamba .....	43

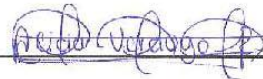


Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

---

Alicia Magaly Verdugo Rubio autor/a de la tesis ***“El turismo comunitario como alternativa económica para la comunidad Jatumpamba en el cantón Azogues”*** reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 2015-18-12



Alicia Magaly Verdugo Rubio

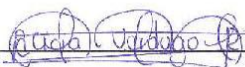
C.I:030240435-5



Universidad de Cuenca  
Clausula de propiedad intelectual

Alicia Magaly Verdugo Rubio autor/a de la tesis ***“El turismo comunitario como alternativa económica para la comunidad Jatumpamba en el cantón Azogues”*** certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 2015-18-12

Firma manuscrita de Alicia Magaly Verdugo Rubio en tinta azul.

Alicia Magaly Verdugo Rubio

C.I:030240435-5





## DEDICATORIA

A mi familia, quien ha celebrado mis triunfos, llorado mis derrotas y luchado por mis sueños. A mis queridos padres quienes con sus sabios consejos han hecho de mí una mujer de bien. A Jimena, Amanda y Flor por llenar mi vida de buenos momentos y gratos recuerdos. A Luis, por su apoyo incondicional y por estar conmigo en todo momento.

Con todo mi amor:

*Alicia Magaly Verdugo.*



## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida, la salud y la oportunidad de ver cumplido un sueño más. De igual manera hago extensivo mi agradecimiento a todos mis maestros, quienes me brindaron su apoyo en los momentos difíciles, de manera especial agradezco al Mgst. Santiago Malo, tutor del presente trabajo, quien con su conocimiento ha sabido guiar de manera devota la ejecución del mismo. Agradezco también a la Mgst. Imelda Avecillas por su abnegada labor de docente y a la vez por su ayuda y colaboración para conmigo en todo momento.

*Alicia Magaly Verdugo*



## INTRODUCCIÓN

Ecuador, hogar de pueblos y culturas milenarias que han trascendido siglos y se resisten a desaparecer, constituye hoy en día un territorio plurinacional y mega diverso en el que conviven en armonía 13 nacionalidades diferentes.

Si bien es cierto, la brecha de desigualdad existente entre la población rural y urbana, es claramente diferenciable, hoy en día surgen alternativas de desarrollo para las poblaciones antes olvidadas, siendo el Turismo Comunitario una opción viable.

Durante décadas los habitantes de las comunidades rurales se han visto ajenos a ciertas comodidades y beneficios de los que gozaba exclusivamente la población urbana, sin embargo, hoy en día este aislamiento involuntario que han sufrido ciertas poblaciones ha permitido la conservación de rasgos culturales autóctonos propios de pueblos y culturas milenarias que han resistido los procesos de transculturización producto de factores como la migración, globalización y el avance de la ciencia y la tecnología.

El Turismo Comunitario se crea como una alternativa de progreso para aquellos pueblos y comunidades que buscan oportunidades de crecimiento económico sin poner en riesgo su Patrimonio Natural y Cultural.

Hoy en día, el cambio en los gustos y preferencias de los turistas, abre paso a una amplia gama de productos turísticos novedosos y originales, entre los cuales destaca el Turismo Comunitario que se basa en compartir todo lo que se tiene con el turista. Los miembros de la comunidad son los encargados de compartir sus costumbres y tradiciones con los visitantes, por lo tanto es su responsabilidad brindar alojamiento comunal y alimentación tradicional; además de actividades de ocio y recreación tales como: caminatas, cabalgatas, visitas a sitios naturales y arqueológicos, participación en actividades agrícolas, observación de danzas y elaboración de artesanías.



En el presente trabajo de investigación se analiza el turismo comunitario como una alternativa de desarrollo económico en la Comunidad Jatumpamba, considerando que su principal fuente de ingresos es la agricultura, actividad que no genera fuentes de empleo suficientes para satisfacer las necesidades de toda la población, obligando a muchos a migrar a otras ciudades y países. El Turismo Comunitario representa una solución a esta problemática pues a través de la creación de fuentes de empleo se busca mejorar la calidad de vida de la población local e incrementar el nivel de renta de las familias.



## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para mejor entendimiento sobre el concepto de Turismo Comunitario empezare citando los conceptos de turismo, turismo rural y comunidad.

Según la Organización Mundial de Turismo, OMT en su publicación: *Entender el Turismo, Glosario Básico*:

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico (World Tourism Organization Network).

El turismo es una actividad exclusiva del hombre que reúne un conjunto de componentes tales como atractivos naturales y culturales, servicios turísticos y actividades complementarias. Además, al ser el turismo un fenómeno social, cultural y económico, influye en la forma de vida de los pobladores locales puesto que a más de permitir el intercambio cultural mejora la renta de las comunidades anfitrionas.

Una vez conocido el significado de turismo, es necesario indicar el concepto de turismo rural. Arturo Crosby y Adela Moreda en su obra titulada *Elementos Básicos para un Turismo Sostenible en las Áreas Naturales*, sostienen que:

El turismo en áreas rurales se define como cualquier actividad turística implementada en el sector rural, considerando como partes integrantes de este último las áreas naturales, litorales, etc. (18).

El turismo a más de ser una actividad de ocio es una experiencia lúdica que busca satisfacer las necesidades de quienes viajan y mejorar la calidad de vida de los pueblos anfitriones. Hoy en día los turistas prefieren destinos que a más de



ofertar actividades de entretenimiento, ofrezcan productos innovadores en hábitats naturales muy bien conservados, aledaños a comunidades ancestrales que practiquen costumbres milenarias de las cuales los visitantes puedan participar y aprender.

El presente término será de gran ayuda al momento de proponer actividades turísticas sostenibles y sustentables en la Comunidad Jatumpamba.

Dieguez Alberto J. y Guardiola Albert María P. en su obra titulada *Reflexiones sobre el concepto de Comunidad. De lo comunitario a lo local. De lo local, a la mancomunidad*, citan a González Fuertes, quien manifiesta lo siguiente:

La comunidad es fundamentalmente un modo de relación social, es un modelo de acción intersubjetivo construido sobre el afecto, la comunidad de fines y de valores y la incontestable esperanza de la lealtad, de la reciprocidad; la comunidad es un acabado ejemplo de tipo ideal de la acción social, una construcción teórica de alguna manera extraña de la propia realidad que acostumbra ser algo más sentido que sabido, más emocional que racional (3).

Este concepto es aplicable a la investigación ya que profundiza el significado de comunidad, por lo tanto el presente estudio no se centrara únicamente en el espacio geográfico de Jatumpamba, sino principalmente en su gente, su cultura y la relación de cooperación y afecto existente entre todos y cada uno de sus miembros.

Una vez analizados los términos anteriores, es necesario resaltar la posición de la FEPTCE frente a esta nueva modalidad de turismo.

La Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, en su artículo *¿Quiénes somos?* define al turismo comunitario como:

La relación de la comunidad con los visitantes durante el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado del



patrimonio natural y cultural de las Nacionalidades y Pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados (1).

El concepto que emite la FEPTCE ayuda a comprender las condiciones que debe cumplir el Turismo Comunitario en Ecuador. Se aplica al trabajo de investigación ya que fomenta el cuidado del patrimonio tangible e intangible que posee Jatumpamba, además que hace referencia a la distribución equitativa de los ingresos obtenidos, a través de la gestión y utilización de los recursos adquiridos en obras sociales que benefician a toda la comunidad. Expresa también la participación de la comunidad anfitriona al desarrollar viajes organizados que gran cantidad de actividades y servicios.

Al hablar de Turismo Comunitario, hablamos también de Cultura. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en la *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*<sup>1</sup>, efectuada en México, decreta que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (1).

Este concepto amplía la visión que comúnmente se tiene de comunidad y cultura. Invita a prestar mayor atención a las características del grupo social en estudio,

---

<sup>1</sup> La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales se desarrolló en México D.F. del 26 de Julio al 6 de Agosto de 1982. En ella se proclamaron 54 principios que deberán regir las políticas culturales.



valorando y aceptando su forma de vida y cosmovisión pero sobre todo respetando su identidad cultural y sus derechos como seres humanos libres y únicos, sin comprometer sus creencias, costumbres o formas de vida. A más de ello es necesario prestar especial atención a todos los vestigios culturales que conserva una comunidad, ya que los mismos son la evidencia de mitos, leyendas e ideologías almacenadas durante siglos y siglos, que se expresan mediante costumbres y tradiciones que rigen el diario vivir de la gente.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**





En Ecuador, La ley de Turismo es la máxima autoridad, fue renovada y publicada en el suplemento del registro oficial No. 733 del 27 de diciembre de 2002. A partir de ello surgen reglamentos e instructivos para las diferentes tipologías de turismo, incluido el turismo Comunitario.

La presente ley se ampara en Leyes Nacionales como la Constitución y Documentos Internacionales como el Código Ético Mundial de Turismo.

A continuación se recopilarán los principales estatutos legales que servirán de marco referencial para la realización del presente trabajo.

## LEY DE TURISMO DEL ECUADOR

**Art. 3.-** Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos (Ley de Turismo ,1).

El presente artículo hace referencia a todos los involucrados del sector turístico, así como también al valioso aporte que cada uno brinda para al desarrollo de este sector. Menciona como agentes de la actividad turística a todos los entes tanto públicos y privados que invierten en proyectos que a más de generar fuentes de empleo, mejoran la calidad de vida de la población local mediante la dotación de servicios públicos básicos. Por ultimo destaca la participación de las comunidades indígenas quienes tienen derecho a emprender proyectos comunitarios que sean



económicamente sustentables y ambientalmente sostenibles, preservando siempre la identidad cultural.

**Art. 4.-** La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;
- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística;
- f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado; y,
- g) Fomentar e incentivar el turismo interno (Ley de Turismo ,1).

El Art. 4 señala los objetivos del Gobierno Central, siendo este el máximo ente que regulará la actividad turística dentro y fuera del país. La política estatal busca la coordinación de todos los participantes de la actividad turística, a la vez que apoya la inversión privada. Entre sus funciones principales se mencionan: garantizar el uso racional de los recursos, proteger al turista, y promocionar tanto nacional como internacionalmente al destino Ecuador.

**Art. 12.-** Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en ésta Ley y a los reglamentos respectivos (Ley de Turismo ,3).

Es derecho de las comunidades indígenas recibir las facilidades necesarias por parte del Ministerio de Turismo antes de emprender cualquier proyecto. A más de



la capacitación las comunidades pueden gestionar obras tales como: señalización, apertura de senderos, elaboración de inventarios turísticos, diseño de planes de manejo, publicidad, promoción, entre otros.

**Art. 14.-** El Consejo Consultivo de Turismo, estará integrado por los siguientes miembros con voz y voto:

1. El Ministro de Turismo, quien lo presidirá y tendrá voto dirimente;
2. El Ministro de Relaciones Exteriores o su delegado;
3. El Ministro del Ambiente o su delegado;
4. Un representante de la Federación Nacional de Cámaras de Turismo, FENACAPTUR;
5. Dos representantes ecuatorianos de las Asociaciones Nacionales de Turismo legalmente reconocidas y en forma alternativa;
6. Un representante de la Asociación de Municipalidades del Ecuador - AME;
7. Un representante del Consorcio de Consejos Provinciales del Ecuador - CONCOPE; y,
8. Un representante de la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador - FPTCE.

Los representantes a que se refieren los numerales 5 y 8 deberán tener sus respectivos alternos, quienes actuarán en caso de ausencia o impedimento del titular (Ley de Turismo ,3).

Según señala al Art. 14, de los 8 integrantes del Consejo Consultivo de Turismo, 1 representara a la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, el mismo que tendrá su respectivo alterno y será elegido por medio de votación.

## REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS

El presente reglamento se crea bajo Decreto Ejecutivo 3400, según Registro Oficial 726 de 17 de Diciembre de 2002, en la presidencia del Dr. Gustavo Noboa Bejarano, sufriendo su última modificación el 20 de Enero de 2008. A continuación se recopilan los principales artículos que servirán de referencia para el diseño del presente trabajo investigativo.



**Art. 156.-** Ecoturismo.- Se considera ecoturismo a la modalidad turística ejercida por personas naturales, jurídicas o comunidades legalmente reconocidas, previamente calificadas para tal efecto, a través de una serie determinada de actividades turísticas, en áreas naturales, que correspondan o no al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, con el objeto de conocer la cultura de las comunidades locales afincadas en ellas y la historia natural del ambiente que las rodea. Dichas actividades se ejercerán con las precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni la cultura local y deberán generar oportunidades económicas que permiten la conservación de dichas áreas y el desarrollo de las comunidades locales, a través de un compromiso compartido entre las comunidades, las personas naturales o jurídicas privadas involucradas, los visitantes y el Estado (Reglamento General de Actividades Turísticas ,32).

De acuerdo al Art. 156, todas las personas que desarrollen actividades turísticas dentro de las áreas naturales deben ser previamente elegidas y calificadas por parte del Ministerio de Turismo, a fin de reducir los impactos negativos que pudiera generar la actividad turística tanto en los moradores de las comunidades aledañas a estas áreas protegidas así como también en la naturaleza. Este artículo manifiesta que el turismo debe ser considerado como un medio que genere recursos en beneficio de los moradores de las comunidades así como también de las áreas naturales, para que las mismas puedan ser cuidadas y preservadas. Este cuerpo legal será de gran importancia para el desarrollo del presente ensayo, ya que delimita las actividades que debe incluir la propuesta considerando que Jatumpamba se encuentra colindando con el Bosque y Vegetación Protectora de Pichahuayco.

**Art. 166.-** Actividades de ejecución de ecoturismo por parte del sector privado comunitario.- Las comunidades legalmente reconocidas, pueden ejercer las actividades de ecoturismo previstas en la ley, a excepción de aquellas cuyo ejercicio esté reservado a algunas personas jurídicas según las leyes vigentes.

Las actividades se realizarán de manera directa, sin intermediarios. Por lo tanto las comunidades legalmente reconocidas podrán realizar la comercialización de sus productos y completar la cadena de valor operativa por sí mismos.



Las operaciones realizadas por comunidades legalmente reconocidas, serán autorizadas únicamente para su jurisdicción; sin implicar ello exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios (Reglamento General de Actividades Turísticas ,34).

El presente artículo otorga autonomía a las comunidades indígenas legalmente establecidas para operar y desarrollar de manera individual y sin necesidad de intermediarios actividades de ecoturismo en el área geográfica que por ley les corresponde, sabiendo de antemano que esto no les concede el derecho de exclusividad permitiendo el acceso de otros operadores turísticos a la zona. Para finalizar, se debe considerar al turismo como una actividad inclusiva que beneficia a todos los comuneros y no solamente a una parte de ellos.

**Art. 167.-** Requisitos para la operación de comunidades legalmente reconocidas. Las comunidades locales organizadas y capacitadas podrán prestar servicios de ecoturismo, previo cumplimiento de los siguientes requisitos:

1. Petición realizada por los interesados de manera directa, indicando que tipo de actividad desean efectuar.
2. Acta certificada de la Asamblea General Comunitaria en el cuál se nombra al responsable o responsables para el ejercicio de la actividad de ecoturismo.
3. Obtención de registro y licencia anual de funcionamiento en el Ministerio de Turismo.
4. Obtención del permiso o autorización del Ministerio del Ambiente cuando la actividad se vaya a realizar dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (Reglamento General de Actividades Turísticas ,34).

## REGLAMENTO PARA LOS CENTROS TURÍSTICOS COMUNITARIOS

Este cuerpo legal se crea bajo Acuerdo Ministerial 16, publicado en el Registro Oficial 154 de 19 de Marzo de 2010, por medio de la dirección y supervisión de la Economista Verónica Sion de Josse, Ministra de Turismo de ese entonces.

Para el desarrollo del presente ensayo, se consideran relevantes los siguientes artículos:



**Art. 2.-** Los centros de turismo comunitario podrán realizar una o más de las siguientes actividades: alojamiento, alimentos y bebidas, transportación turística, operación, organización de eventos, congresos, convenciones.

Las actividades señaladas en el presente artículo se desarrollarán exclusivamente dentro de los límites de la jurisdicción territorial de la comunidad (Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios ,2).

Según el Art. 2 los Centros de Turismo Comunitario ofertaran servicios turísticos únicamente dentro de los límites geográficos establecidos por la ley. Los servicios de hospedaje, alimentación, transporte y operación serán de calidad y se desarrollaran tomando en cuenta las costumbres y tradiciones de las comunidades anfitrionas, sin alterar su identidad cultural. Los beneficios económicos obtenidos por dicha actividad serán repartidos de manera equitativa entre todos los miembros de la comunidad, empleándose muchas de las veces los fondos recaudados en obras que beneficien a la población local.

**Art. 12.-** Certificación.- Según la actividad o actividades que vayan a realizar una comunidad, de conformidad con el artículo 2 de este reglamento, la persona jurídica que representa a la comunidad, justificará con certificados válidos la capacitación técnica y/o profesional en las actividades turísticas que intervengan sus miembros (Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios ,4).

De acuerdo al Art. 12 se reafirma la constitución y el registro de los Centros de Turismo Comunitario como Personas Jurídicas, los mismos que deben obtener la licencia anual de funcionamiento y que por ley están obligados a actualizar la información de las capacitaciones, especializaciones y demás certificaciones que reciban los integrantes de la comunidad por parte del Ministerio de Turismo y organizaciones afines.

**Art. 14.-** Guías nativos: Los guías nativos (comunitarios), con licencia otorgada por el Ministerio de Turismo, podrán conducir turistas en áreas geográficas que corresponden al



territorio de la comunidad, al pueblo o nacionalidad al que pertenecen y en interacción con otros centros turísticos comunitarios.

En lo demás, se regirán por las disposiciones generales o especiales constantes en los reglamentos respectivos para guías, por cada actividad que desempeñe (Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios ,4).

Los guías nativos son personas que poseen conocimientos sobre los valores culturales y naturales autóctonos de su pueblo, originarios de comunidades indígenas y nacionalidades, que reciben la autorización por parte del Ministerio de Turismo para guiar a turistas exclusivamente dentro del territorio de la comunidad o nacionalidad a la que pertenecen.

**Art. 15.- Oferta Turística.-** Las actividades turísticas comunitarias realizadas por las comunidades registradas, deberán promover y contener particularmente en su oferta turística, los recursos naturales, la preservación de la identidad cultural y la seguridad de las comunidades (Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios ,4).

El presente artículo hace mención a los parámetros que deben cumplir las actividades turísticas, siendo los principales la preservación de la cultura y todas las manifestaciones culturales así como también el cuidado y respeto por el medio ambiente. Las actividades turísticas involucrarán rasgos culturales tales como oficios ancestrales, gastronomía típica, lenguas aborígenes, religión, arte, folclor, entre otros.

**Art. 19.- Turismo en áreas naturales del Estado.-** Es de competencia de los ministerios de Turismo y del Ambiente coordinar el ejercicio de las actividades turísticas comunitarias en el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE), las regulaciones o limitaciones de uso por parte de los turistas, la fijación y cobro de tarifas por el ingreso y demás aspectos relacionados con el PANE.

Los centros de turismo comunitario deberán sujetarse a los planes de manejo ambientales del PANE, determinadas por el Ministerio del Ambiente y recibirán del Ministerio de Turismo, en



igualdad de condiciones, todas las facilidades necesarias para el desarrollo de las actividades turísticas (Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios ,4).

Según el Art. 19, las comunidades legalmente establecidas en caso que deseen realizar actividades turísticas en áreas naturales del Estado deberán regirse a las normativas impuestas tanto por el Ministerio del Ambiente como el Ministerio de Turismo. En el caso del MAE, será el encargado de desarrollar actividades tales como estudios de impacto ambiental y planes de manejo. A más de ello el MAE será el encargado de dotar de personal como guardabosques. El MINTUR, será el encargado de dotar de señalética a las áreas naturales.





## DESARROLLO TURÍSTICO

Se realiza el presente trabajo de investigación con el objetivo de cumplir los siguientes objetivos:

### OBJETIVOS

#### 1. Objetivo General

Analizar al Turismo Comunitario como alternativa económica para la comunidad Jatumpamba en el Cantón Azogues.

#### 2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual de la comunidad Jatumpamba.
- Identificar los principales atractivos culturales y naturales con los que cuenta la comunidad Jatumpamba.
- Proponer actividades de Turismo Comunitario en la Comunidad Jatumpamba.



## SECCIÓN 1

## ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA COMUNIDAD JATUMPAMBA

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

Tabla N. 1

<b>Significado del nombre:</b>	<i>Hatum</i> = grande y <i>Pamba</i> =llano o cancha.
<b>Provincia:</b>	Cañar.
<b>Cantón:</b>	Azogues.
<b>Parroquia:</b>	San Miguel de Porotos.
<b>Distancia desde Azogues:</b>	11 km.
<b>Altitud:</b>	2 865 a 3 142 m.s.n.m.
<b>Longitud:</b>	78°50'08.56" O
<b>Latitud:</b>	2°48'41.66"S
<b>Temperatura:</b>	12-18°C.
<b>Idioma oficial:</b>	Español.
<b>Festividades en honor a San José:</b>	19 de Marzo.

**Título:** Características generales de la Comunidad Jatumpamba.

**Autor:** Alicia Verdugo.

**Fuente:** GAD parroquial San Miguel de Porotos.

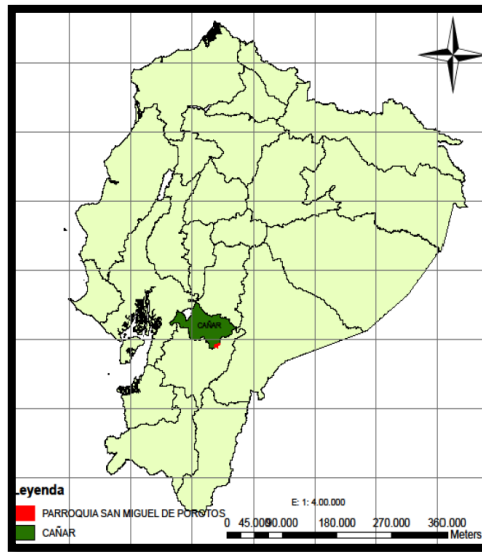
## 1.1. MACROLOCALIZACIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrollará en la comunidad Jatumpamba, perteneciente a la parroquia San Miguel de Porotos, Cantón Azogues, provincia del Cañar y República del Ecuador.

Ecuador cuya capital es Quito, cuenta con una población aproximada de 16'375.084 habitantes (INEC)<sup>2</sup>. Limita al norte con Colombia, al sur y este con Perú, y al oeste con el Océano Pacífico.

<sup>2</sup> En la página del INEC se actualiza inmediatamente la población de Ecuador, de acuerdo al registro de nacimientos, siendo este el número actual de habitantes hasta el 19 de noviembre de 2015 a las 11h40 a.m.

Gráfico N. 1



**Título:** Ubicación geográfica de la parroquia San Miguel de Porotos.

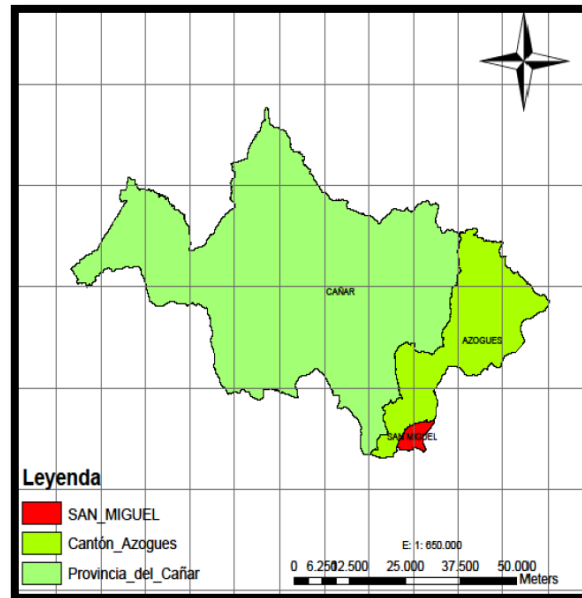
**Autor:** Bolívar Fabián Piña Sigüencia.

**Fuente:** Repositorio Digital de la Universidad de Cuenca.

Su idioma oficial es el español sin embargo dentro de la Constitución también se reconocen el Quichua, el Shuar y todas las lenguas ancestrales propias de los pueblos indígenas. Las principales fuentes de divisas provienen del petróleo, el banano, el café, el cacao, el camarón, la madera, el atún y en los últimos años las flores. Tiene una extensión de 256.370 km<sup>2</sup> y se divide en cuatro regiones naturales: costa, sierra, oriente y Galápagos. Cuenta con 24 provincias, dentro de las cuales se incluye la provincia del Cañar.

Cañar ubicada al sur del país, es una de las 23 provincias del Ecuador continental. Limita al norte con Chimborazo, al sur con Azuay, al este con Azuay y Morona Santiago y al oeste con Guayas. Según datos obtenidos del último Censo de Población y Vivienda desarrollado en el año 2010, cuenta con una población total de 225.184 habitantes, de los cuales 105.235 que representa el 46.7% son hombres y 119.949 que suman el 53.3% son mujeres. La población económicamente activa suma un total de 88.133 personas (INEC ,1).

Gráfico N. 2



**Título:** Ubicación provincial de la Parroquia San Miguel de Porotos.

**Autor:** Bolívar Fabián Piña Sigüencia.

**Fuente:** Repositorio Digital de la Universidad de Cuenca.

La agricultura y ganadería constituyen su principal fuente de ingresos, sin embargo durante los últimos años se obtiene divisas producto de la migración, el turismo y la elaboración de artesanías. Políticamente se divide en 7 cantones: Biblián, La Troncal; El Tambo, Déleg, Suscal, Cañar y Azogues su capital.

El cantón Azogues ubicado al Sur de la provincia del Cañar, cuenta con una población total de 70.064 habitantes, de los cuales 32.088 son hombres y 37.976 mujeres. Entre las principales actividades productivas destacan la agricultura, la ganadería y el comercio por mayor y menor (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo ,1).

Está integrada por 12 parroquias, 4 urbanas y 8 rurales. Las parroquias urbanas son las siguientes: Aurelio Bayas, San Francisco, Borrero y Azogues, y las rurales: Luis Cordero, Guapán, Javier Loyola, Cojitambo, San Miguel, Taday, Pindilig y Rivera.

Gráfico N. 3



**Título:** División política del Cantón Azogues.

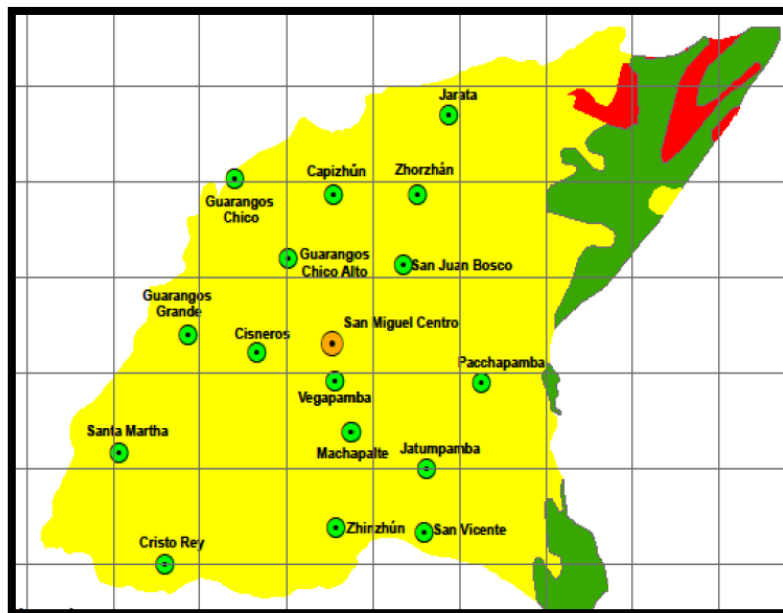
**Autor:** GAD Azogues.

**Fuente:** Guía Turística de Azogues.

La Parroquia San Miguel de Porotos, ubicada a 6.5 km. de la vía principal y aproximadamente 30 minutos en vehículo desde el centro cantonal, tiene una extensión de 80km<sup>2</sup>. Se localiza en la región interandina, al sureste de Azogues y al este de la cuenca del río Burgay. Tiene una población aproximada de 3.687 habitantes (Piña ,8).

Según se sabe es una de las parroquias más antiguas de la provincia. Entre las principales fuentes de ingresos se menciona: agricultura, ganadería, elaboración de objetos en barro, paja y piedra. Administrativamente se encuentra dividida en las siguientes comunidades: San Pedro, Guarangos Chico Alto, Guarangos Grande, Capizhún, Zhorzhán, San Juan Bosco, Jarata, Vegapamba, Cisneros, Santa Martha, Cristo Rey, Machapalte, Zhinzhún, San Vicente, Pacchapamba, Jatumpamba y el Centro Parroquial.

Gráfico N. 4



**Título:** Comunidades de la parroquia San Miguel de Porotos.

**Autor:** Bolívar Fabián Piña Sigüencia.

**Fuente:** Repositorio Digital de la Universidad de Cuenca.

## 1.2. MICROLOCALIZACIÓN

Jatumpamba es una de las 17 comunas pertenecientes a la parroquia San Miguel de Porotos. Se halla ubicada en una gran meseta, rodeada de quebradas y pendientes de pequeña proporción. Su territorio está dividido en los siguientes sectores: Negro Muerto, Tres Cruces, Churuguzo, Shalde, Jalo, Virginia y el Centro Comunal (Pi

### Límites:

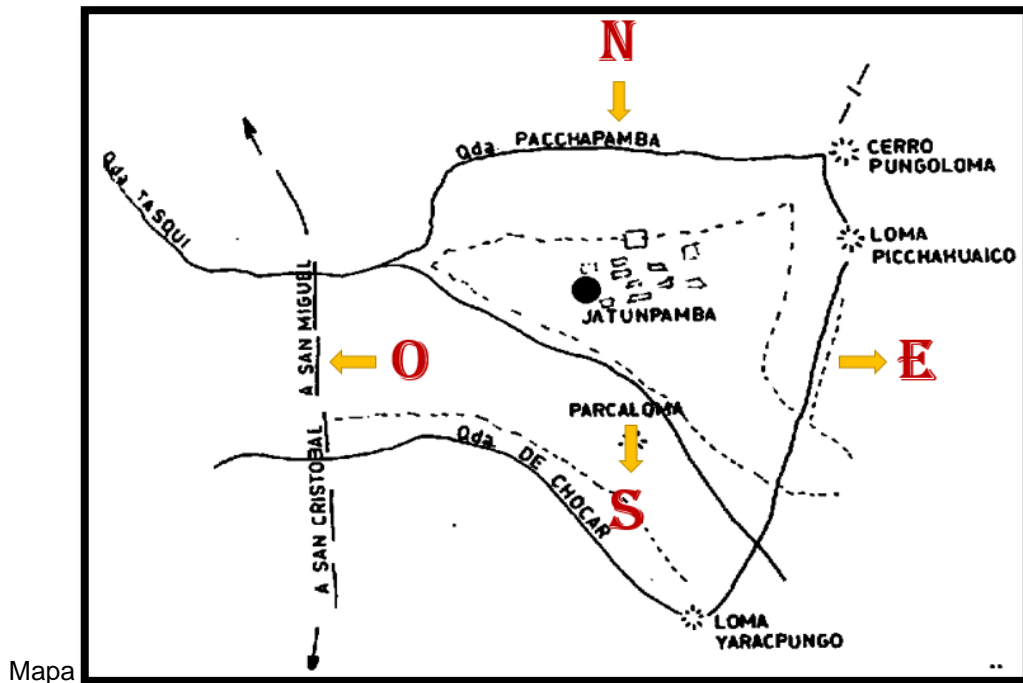
Norte: Quebrada de Pacchapamba.

Sur: Parolina.

Este: Cerro Pungoloma y loma Pichauaico.

Oeste: Centro parroquial San Miguel de Porotos.

Gráfico N. 5



Título:  
de

Jatumpamba.

Autor: GAD Azogues.

Fuente: Libro San Miguel de Porotos Historia-Cultura-Tradiciones.

### 1.2.1. Altitud y temperatura

La comunidad se halla ubicada en un rango altitudinal ascendente desde los 2 865 a 3 142 m.s.n.m., siendo el cerro Rumiloma el punto más alto. La temperatura oscila entre los 12°C y 18°C dependiendo la hora del día y el mes del año.

### 1.2.2. Población

No se cuenta con un número exacto de habitantes, sin embargo según versiones de María Augusta Quintuña, Vicepresidente de la Junta Parroquial de San Miguel de Porotos, se toma como referencia 208 hogares con un promedio de 4 integrantes por familia, lo que da como resultado un estimado de 832 habitantes, de los cuales la mayoría son mujeres, puesto que muchos hombres, se han visto en la necesidad de migrar por la falta de fuentes de empleo.



### 1.3. RESEÑA HISTÓRICA

Fray Gaspar Gallegos en el año de 1582, mediante un manuscrito da a conocer la existencia de un pueblo de alfareras en Azogue, sin embargo no menciona el nombre exacto de la población, hecho que da a pensar al historiador Holaf Holm que Gallegos hacía referencia a los centros alfareros de Jatumpamba y Olleros. A continuación, se relata parte del manuscrito elaborado por el fraile y recopilado por Lena Sjönam en su obra “Jatumpamba-Las alfareras”...Hay en este pueblo muy buen barro para loza, y hácese respecto de mucha loza, así tinajas, jarros y ollas y cantaros y otras vasijas para el servicio de los españoles y naturales. Es una loza muy colorada que se tiene en mucho, y así están los olleros aquí de muy antiguos tiempos, que desde el tiempo del Inga hay muy buenos oficiales de este oficio aquí en este pueblo, aunque no son naturales, sino traspuestos aquí por respecto del buen aparejo que hay para la dicha loza; y hácese tan buena y pulida, que de muchas partes envían aquí por loza [...] (Gallegos, 1965).

Holm, cree que durante la conquista Inca, fueron traídos un grupo de *mitag* “mitimaes”, los mismos que elaboraban piezas de cerámica con la arcilla proveniente de los yacimientos existentes en la zona, sin embargo la técnica empleada de los “golpeadores” o “huactanas” hace pensar que anterior a la época incásica, el lugar fue un asentamiento cañarí.

#### 1.3.1. Significado de su nombre

El origen de este pueblo es un misterio, sin embargo a continuación daré a conocer el significado de su nombre. En lengua quichua, *Hatum* significa grande y *Pamba* cancha o llano, por lo tanto, Jatumpamba es un pueblo ubicado en un llano muy grande

#### 1.3.2. Fecha de creación

Históricamente, es una de las 4 comunidades con las que se creó la parroquia civil San Miguel de Porotos el 9 de septiembre de 1852, por lo tanto se desconoce la fecha exacta de su creación, sin embargo se cree que fue un antiguo asentamiento





cañarí por la técnica artesanal de los “golpeadores” o “huactanas” de barro empleadas para elaborar las tradicionales piezas de cerámica.

#### 1.4. PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La mayoría de la población se dedica a la agricultura por lo que es común observar cementseras aledañas a los hogares. Además, a menor escala se practica la cría de animales domésticos como ovejas, cerdos, reses, cuyes y aves de corral.

##### 1.4.1. Agricultura

Desde épocas ancestrales la agricultura ha sido pilar fundamental de la economía local. Hoy en día el cultivo de hortalizas y legumbres va en aumento debido principalmente al apoyo recibido por parte del Gobierno Provincial y entes gubernamentales afines. Entre los principales productos que cultiva la población se encuentran los siguientes:

**Tabla N. 2**

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>
Maíz	Zea mays Zea mays
Frejol	Phaseolus vulgaris
Haba	Vicia faba
Arveja	Pisum sativum
Papa	Solanum tuberosum
Cebada	Hordeum vulgare
Zanahoria	Daucus carota
Remolacha	Beta vulgaris
Col	Brassica oleracea
Nabo	Brassica rapa
Brócoli	Brassica oleracea italica
Coliflor	Brassica oleracea botrytis
Cilantro	Eryngium foetidum

**Título:** Producción Agrícola de Jatumpamba.

**Autor:** Alicia Verdugo.

En cuanto se refiere a árboles y arbustos encontramos los siguientes:



Tabla N. 3

Nombre común	Nombre científico
Capulí	Eugenia uniflora
Nogal	Junglas regia
Manzano	Malus domestica
Reina	Prunus domestica
Mora silvestre	Rubus glaucus
Malva	Malva sylvestris
Pino	Pinus
Eucalipto	Eucalyptus
Ciprés	Cupressus

**Título:** Árboles y arbustos de Jatumpamba.

**Autor:** Alicia Verdugo.

A más de los productos antes mencionados debido a la presencia de varias familias que se dedican a la cría de animales domésticos como cuyes, ovejas y reses, es común observar planicies de pastizales entre los que destacan las siguientes especies:

Tabla N. 4

Nombre común	Nombre científico
Alfalfa	Medicago sativa
Raigrás	Lolium multiflorum
Kikuyo	Pennisetum clandestinum
Cebada	Hordeum vulgare

**Título:** Pastizales de Jatumpamba.

**Autor:** Alicia Verdugo.

#### 1.4.2. Ganadería

La producción lechera es escasa. En la mayoría de los hogares se cuenta con una o dos cabezas de ganado de uso doméstico, sin embargo una reducida parte de la población posee un número mayor de reses que producen leche con fines comerciales.

**Fotografía N. 1**



**Título:** Ganado vacuno.

**Autor:** Alicia Verdugo.

Las ovejas superan en número a las reses por lo que es muy común observar a niños y mujeres de la tercera edad pastando su rebaño en grandes praderas o a la orilla de las vías.

**Fotografía N. 2**



**Título:** Traslado del rebaño.

**Autor:** Alicia Verdugo.

La crianza de ganado porcino la realizan muchas familias de la comunidad. En las zonas aledañas es fácil observar estos ejemplares, los mismos que servirán para el consumo cuando hayan crecido o para ser vendidos en la Feria de Ganado de Biblián.

### 1.4.3. Alfarería

Si bien es cierto Jatumpamba goza de popularidad al ser considerada la cuna de hábiles alfareras que transforman el barro en hermosas piezas de cerámica, es lamentable conocer que hoy en día esta tradición ha desaparecido en su totalidad, sin embargo la falta de información hace que la gente confunda y desconozca el verdadero origen de las ollas de barro.

Los artículos de cerámica que se expenden tanto en los mercados de Cuenca y Azogues, provienen de la comunidad Pacchapamba, ubicada a diez minutos de Jatumpamba.

Años atrás era común observar a las mujeres recogiendo la arcilla de la mina comunal, dándole forma en las puertas de sus casas, o simplemente acomodando las vasijas, cantaros, tinajas, ollas y tiestos en el tradicional linche, sin embargo esas actividades hoy forman parte del pasado.

#### Fotografía N. 3



**Título:** Piezas de cerámica utilizadas en la cocción de las ollas.

**Autor:** Alicia Verdugo.

Uno de los principales factores que ocasionó la pérdida de esta tradición es la migración, ya que al incrementar la renta familiar, las mujeres empezaron a

necesitar cada vez menos de los ingresos generados por la producción de ollas, actividad que a más de exigir mucho tiempo y esfuerzo, era mal remunerada. Cabe recalcar que a pesar de que Jatumpamba es la comunidad más grande de la parroquia, es la que mayores índices de migración registra.

Si bien la tradición ha desaparecido, jamás se borrara de la memoria de su gente el importante legado que les heredaron sus antepasados.

#### **Fotografía N. 4**



**Título:** Alfarera María Auxiliadora Apuparo.

**Autor:** Alicia Verdugo.

#### **1.4.4. Asociación de Mujeres Cuycultoras “San José de Jatumpamba”**

Un sector importante de la economía lo constituye la Asociación de Mujeres Cuycultoras “San José de Jatumpamba”, la misma que está integrada por 16 familias, quienes ocupan 51 hectáreas de terreno para la producción de papas y maíz. La Asociación trabaja a base de pedidos en donde el cliente puede escoger el cuy que desea se le prepare. El precio del plato varía dependiendo del peso del animal, siendo \$10,00 el valor estándar.

#### **1.4.5. Microempresa de textilería “Mujeres Emprendedoras de Jatumpamba”**

Con el apoyo del Consejo Provincial del Cañar se creó la Microempresa “Mujeres Emprendedoras de Jatumpamba”, la misma que está integrada por amas de casa y adolescentes que se dedican a la confección de textiles. Por lo general firman contratos con instituciones educativas de la ciudad de Azogues para elaborar los uniformes de los estudiantes. Además confeccionan sabanas y cobijas térmicas que son vendidas los días sábados en los mercados de la ciudad.

#### **Fotografía N. 5**



**Título:** Sede de la microempresa “Mujeres emprendedoras de Jatumpamba”.

**Autor:** Alicia Verdugo.

#### **1.4.6. Otras actividades productivas**

Otra actividad exclusiva de varones es la construcción. Los hombres acostumbran salir todos los lunes por la mañana hacia el barrio Bosque Azul, sector en donde se concentran las personas que buscan trabajo. Esta característica ha ayudado para que las viviendas del lugar se modernicen. Anteriormente la mayoría de las casas estaban hechas de barro y teja, hoy en día casi todas las viviendas son de bloque y cemento.

Por último, la elaboración de sombreros de paja toquilla es otra actividad típica de las mujeres de la zona, quienes los comercializan los días sábados en el Mercado

San Francisco, en la Terminal Interparroquial o lo entregan a la Fundación Carlos Pérez Perasso o a la Unión Provincial de Tejedoras de Paja Toquilla ubicada en la parroquia Antonio Borrero.

### **1.5. ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**

La principal autoridad la constituye el Presidente de la Comunidad, mismo que es elegido democráticamente y se posesiona al obtener la mayoría de votos de la asamblea, su periodo de funciones es de un año.

Las asambleas se realizan el último domingo de cada mes. El presidente rinde cuenta de las actividades realizadas por la junta y socializa los proyectos en ejecución y los que están por ejecutarse. Toda propuesta es sometida a votación. Otra autoridad importante es la Presidente de la Junta de Agua, Sra. Celia Ortiz, quien se encarga de organizar las mingas y los trabajos de mantenimiento y reparación en caso de existir algún percance en el sistema da agua entubada.

La autoridad religiosa más importante es el síndico, Señor Manuel Gómez, quien organiza las festividades en honor a San José.

### **1.6. INSTITUCIONES AL SERVICIO DEL PÚBLICO**

La comunidad cuenta con el sub centro de salud, la casa comunal, la casa artesanal y el cementerio fundado por el padre Lobato, considerado personaje ilustre de la parroquia.

#### **Fotografía N. 6**



**Título:** Escuela "Vicente Ramón Roca".

**Autor:** Alicia Verdugo.



La Comunidad cuenta con el establecimiento educativo denominado “Vicente German Roca” que oferta educación general básica de primero a décimo año. Tiene un número de 210 estudiantes y 12 docentes. La Directora es la Econ. Nancy Gomezcuello.

**Fotografía N. 7**



**Título:** Iglesia de Jatumpamba.

**Autor:** Alicia Verdugo.

Jatumpamba tiene una hermosa iglesia que incluye un pequeño convento, la misma que fue construida con el apoyo de todos los devotos. Su Patrono es San José. Anteriormente, también se veneraba a la primera imagen de San Miguel que fue traída a la parroquia y que con el pasar de los años fue donada a la comunidad, es decir se celebraban dos fiestas al año; una en honor a San Miguel y otra a San José, sin embargo en la actualidad la única festividad a celebrarse es la fiesta en honor a San José, misma que se desarrolla en el mes de marzo. Afines a la Iglesia se han creado organizaciones juveniles tales como el grupo femenino María Auxiliadora y San Juan Bosco.



### 1.7. SERVICIOS BÁSICOS

Jatumpamba cuenta con un sistema de agua entubada y con canales de riego que potencian la productividad del suelo, sobretodo en épocas de sequía.

#### Fotografía N. 8



**Título:** Planta de tratamiento de agua en Jatumpamba.

**Autor:** Alicia Verdugo.

Las viviendas aledañas a la vía cuentan con el servicio de alcantarillado, sin embargo el resto de los hogares aun emplea el pozo séptico para la recolección de las aguas servidas.

La Empresa Eléctrica de Azogues, es la encargada de dotar de luz eléctrica a la comunidad.

El GAD parroquial ofrece el servicio de recolección de residuos para lo cual se cuenta con un recolector comunitario ubicado frente al parque.

En cuanto a servicios complementarios se refiere, la comunidad cuenta con telefonía fija y móvil. Se evidencia recepción de señal telefónica por parte de las operadoras CNT, Claro y Movistar. En el centro de la Comunidad se tiene acceso a internet y uno que otro hogar se beneficia del servicio de televisión por cable.

### 1.8. ACCESIBILIDAD

Jatumpamba cuenta con una vía de primer orden que recorre la ruta El Corte-San Miguel-Jatumpamba y tiene una extensión de 7,2 km. Inicia en la Panamericana y concluye en la Iglesia comunal. La carretera está recién asfaltada y se encuentra

en muy buen estado. Las vías de acceso secundarias son pequeñas, apenas miden 4 metros de ancho y se encuentran en deterioro.

Los buses de transporte público “Javier Loyola” prestan sus servicios de manera regular de lunes a sábado. El horario de atención al público es de 6:15 a.m. a 6:00 p.m. Los días domingos el servicio se presta hasta el mediodía, habiendo solamente dos turnos, uno a las 7 a.m. y otro a las 12 p.m. El costo del pasaje es de \$0,50 ctvs. y la frecuencia de viaje es cada treinta minutos. Los buses salen de la Terminal Terrestre Interparroquial de Azogues.

### Fotografía N. 9



**Título:** Estación de buses en Jatumpamba.

**Autor:** Alicia Verdugo.

## 1.9 CULTURA Y TRADICIÓN

A más de lo ya mencionado, existen varias tradiciones y creencias ancestrales que en Jatumpamba se niegan a desaparecer.

Los comuneros aun practican oficios y actividades tales como el hilado, la alfarería y la elaboración de sombreros de paja toquilla. En cuanto a folklor se refiere, resalta la Fiesta de San José, en la cual se desarrolla la tradicional *Escaramuza* y juegos populares como la *carrera de cuyes* y las *ollas encantadas*. No se pueden olvidar tradiciones y leyendas legendarias como la *Mama Huaca*.



## SECCIÓN 2

INVENTARIO DE POTENCIALIDADES TURÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
JATUMPAMBA

Tabla N. 5

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CATEGORÍA DEL ATRACTIVO	TIPO DEL ATRACTIVO
<i>Bosque Protector Pichahuayco.</i>	Sitio Natural	SNAP
<i>Parque de Jatumpamba</i>	Manifestaciones Culturales	Zonas Históricas
<i>Iglesia de Jatumpamba</i>	Manifestaciones Culturales	Histórico
<i>Arquitectura Vernácula</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>El sanjamiento</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>La pampamesa</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>La minga</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>El trueque</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>El hilado</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>Tejidos de paja toquilla</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>Alfarería</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>La Escaramuza y la Dulzaina</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>Juegos populares</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía
<i>Leyenda de la Mama Huaca</i>	Manifestaciones Culturales	Etnografía

Título: Atractivos Naturales y Culturales de Jatumpamba.

Autor: Alicia Verdugo.

## 2.1 ATRACTIVOS NATURALES

Se ha inventariado 1 potencialidad natural:

1. Bosque y Vegetación Protectora Pichahuayco,

Para obtener información detallada, véase las fichas en anexos.



## 2.2 ATRACTIVOS CULTURALES

Se registran en potencialidades culturales tangibles los siguientes:

1. Parque de Jatumpamba.
2. Iglesia de Jatumpamba.
3. Arquitectura Vernácula.

Para obtener información detallada, véase las fichas en anexos.

## 2.3 TRADICIONES Y CREENCIAS ANCESTRALES

Jatumpamba al estar conformado en su mayoría por población indígena, conserva aún creencias, costumbres y tradiciones muy arraigadas en la vida diaria de sus habitantes, mismas que se detallan a continuación:

### 2.3.1 El Sanjamiento

Durante la última semana de diciembre, todas las comunidades de la parroquia San Miguel de Porotos ascienden al Bosque Protector de Pichahuayco. Una vez ahí limpian todas las acequias, zanjas, cunetas y linderos del bosque. Luego de terminada esta actividad se ofrece una misa campal de acción de gracias y en seguida se realiza la pampamesa. La jornada concluye con la puesta en escena de diferentes grupos de danza invitados.

### 2.3.2 La Pampamesa

Se realiza luego de las mingas comunitarias y durante las festividades en honor a San José. Se tiende un mantel blanco en el piso, en él se deposita varios productos tales como mote, papas, habas, ají, quesillo y carne de diferentes tipos. Los participantes se sientan alrededor del mantel y luego de dar las gracias empiezan a comer utilizando la mano en vez de cuchara para llevar el alimento a la boca. La

pampamesa más grande se realiza en diciembre luego de la minga del sanjamiento.

### Fotografía N. 10



**Título:** Pampamesa luego del Sanjamiento.

**Autor:** Alicia Verdugo.

### 2.3.3 La Minga

Se realiza especialmente para ejecutar obras en bien de la comunidad. Generalmente, se convoca a mingas en la escuela, la iglesia y la junta de agua, sin embargo rara vez se observan mingas familiares en las cuales se reúnen las personas para realizar trabajos como el saque de las papas, la deshierba o el aporque. Una vez concluida la minga, los participantes acuden a casa del anfitrión en donde les espera el tradicional cuy y la infaltable chicha de jora.

### 2.3.4 El Trueque

Esta actividad surge con la alfarería. Hace varios años se intercambiaban ollas de barro por víveres como maíz, porotos o cuyes. En la actualidad esta actividad la realizan muy pocas personas, por lo general las mujeres de edad avanzada que al necesitar productos como verduras o granos prefieren acudir donde la vecina que salir a la ciudad, muchas de las veces porque no cuentan con el dinero suficiente para el pasaje. La señora Amadita Sigüencia comenta que intercambia dos

saquillos de lana de oveja por un cuy, el porte del mismo dependerá del tamaño de los saquillos y de la calidad de la lana.

Dentro de los principales oficios que aún se practican, resaltan los siguientes:

### **2.3.5 El Hilado**

La lana procedente de las ovejas una vez trasquiladas es lavada con abundante jabón y agua hirviendo. Cuando la lana se seca las mujeres empiezan a desenredarla con las manos. En el proceso se emplean dos palitos, el guangana que se lleva en la mano izquierda y el uso-chunta en mano derecha, el mismo que servirá para reunir el ovillo. Una vez terminado el proceso la lana sale a la venta en los mercados de Cuenca o es utilizada para la elaboración de cobijas, bufandas, guantes y ponchos. Son muy pocas las mujeres que aún conservan esta tradición, pues sostienen que el precio de la lana no justifica el esfuerzo.

#### **Fotografía N. 11**



**Título:** Sra. Amadita Sigüencia.

**Autor:** Alicia Verdugo.

### **2.3.6 Tejidos de paja toquilla**

Las mujeres salen los días sábados muy de mañana al mercado San Francisco, para adquirir la paja toquilla a buen precio. El oficio empieza el día lunes ya que los domingos son días de descanso y se considera pecado realizar cualquier tarea que demande esfuerzo físico. Es común ver a muchas mujeres sentadas fuera de su

casa tejiendo. Por lo general cada mujer elabora de dos a tres sombreros semanales y salen a venderlos en el mercado San Francisco o en la Terminal Interparroquial. El precio del mismo depende de la calidad del tejido, siendo \$10,00 el precio promedio.

### **2.3.7 Alfarería**

Si bien es cierto la alfarería ha desaparecido en su totalidad, aún existen artesanas que saben del oficio como las señoras María Auxiliadora Apuparo y Narcisa Quintuña, quienes realizan interpretaciones y relatan el proceso de elaborar ollas de barro.

#### **Fotografía N. 12**



**Título:** Ollas listas para ser quemadas.

**Autor:** Alicia Verdugo..

Por ultimo existe una costumbre que practican exclusivamente las madres de Jatumpamba, la cual se relata a continuación:

Las madres de niños varones tienen prohibido cortarles el cabello a los pequeños si estos no empiezan hablar, esto se debe a la creencia de que cortarles el cabello a temprana edad les traerá mala suerte de por vida. Las madres hacen pequeñas trenzas en el cabello de sus hijos y las amarran con cintas o lazos rojos. Una vez que el niño empieza hablar, se busca un padrino por cada trenza. El padrino será el



encargado de cortar la trenza pero antes debe obsequiar un presente a su ahijado por cada trenza. Una vez cortada la trenza, el padrino la guarda como recuerdo.

## 2.4 FESTIVIDADES Y FOLKLOR

### 2.4.1 La Escaramuza y la Dulzaina

Se realiza en el mes de Marzo, durante la festividad de San José. Las personas que escogen a la tropa para la escaramuza son las autoridades de la comunidad, quienes visitan las casas de los participantes con cualquier obsequio, de esta manera los convencen y eligen al guía derecho, guía izquierdo y a los tras-guías, quienes a su vez son los encargados de conseguir la dulzaina, la banda de música, la madrina y los seguidores. En total la tropa la conforman 33 personas, las mismas que tiene que vestir disfraces especiales, siendo el más común el disfraz de escolta presidencial.

Luego de terminada la celebración eucarística, la tropa avanza hasta un terreno plano de forma rectangular. Los guías se ubican uno en cada esquina y al momento que suena el silbato ellos y sus seguidores parten hacia el lugar asignado para realizar las figuras. Todas estas representaciones tienen un significado especial y ocurren muy rápido, (Quintuña, 80).

#### Fotografía N. 13



**Título:** Princesa de la Escaramuza.

**Autor:** Alicia Verdugo.



Durante este evento se ofrece de manera gratuita chicha de jora a todos los espectadores, cortesía de los priostes.

La comunidad cuenta con uno de los músicos más antiguos de la parroquia, se trata de don Pedro Piña quien empezó a tocar la dulzaina<sup>3</sup> a los 18 años de edad y continúa hasta el día de hoy. Lleva aproximadamente 60 años en el oficio.

La dulzaina se toca en la escaramuza con el objetivo de que los caballos troten al ritmo de la música.

Don Pedro es la última persona que conoce del arte en la parroquia y teme que la tradición se pierda el día de su muerte puesto que a ninguno de sus hijos o nietos les interesa aprender este arte.

#### Fotografía N. 14



**Título:** Sr. Pedro Piña tocando la dulzaina.

**Autor:** Alicia Verdugo.

#### 2.4.2 Juegos Populares

Los juegos tradicionales se realizan de manera especial durante las festividades. Entre los principales juegos constan la carrera de cuyes, las ollas encantadas y el palo encebado.

---

<sup>3</sup> La Dulzaina es un instrumento musical de viento, elaborado con un palo de madera o metal. Tiene siete orificios que se tapan y destapan con los dedos, dependiendo de la nota musical que se desee alcanzar.

**Fotografía N. 15**

**Título:** Carrera de cuyes.

**Autor:** Alicia Verdugo.

## **2.5 PATRIMONIO INTANGIBLE**

### **Leyenda de la Mama Huaca**

La *Mama Huaca* relata el origen de la alfarería. Cuenta la leyenda que un día mientras la mujer dormía, la visitó Jesús y al ver que estaba desocupada le dio la tarea de realizar ollas para que no sea ociosa. Desde entonces Mama Huaca pasa en su cueva haciendo ollas, sacando la leche de los venados, haciendo quesillos y cuidando de las raposas. En su hogar existe gran cantidad de oro pero no todos son bienvenidos, muchos que han entrado no han vuelto a salir.

Quienes han visto a Mama Huaca aseguran que se trata de una hermosa mujer de cabello largo color blanco. Las personas entraban a pedirle riquezas pero para esto debían dejar a su niño sin bautizar como prenda (Quintuña, 165).

La cueva de la Mama Huaca se halla ubicada en la comunidad de Pacchapamba. A su alrededor se observan grandes rocas zoomorfas.



### SECCIÓN 3

#### PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE TURISMO COMUNITARIO EN JATUMPAMBA

**Objetivo:** Proponer actividades de turismo comunitario sustentables y sostenibles que permitan el desarrollo de la actividad turística en Jatumpamba.

##### 3.1 Características Generales de la Propuesta

En conocimiento de las potencialidades turísticas con las que cuenta Jatumpamba se emprende la iniciativa de crear actividades de ocio de tipo natural y cultural que motiven la visita tanto del turista nacional como internacional.

Las visitas a los atractivos se realizarán cumpliendo con los más altos estándares de protección y cuidado al medio ambiente así como también el respeto y la tolerancia a la cultura local. Las actividades serán debidamente programadas y cumplirán con todas las normas de seguridad. Los servicios a ofrecer serán de calidad. La comunidad será la encargada de brindar alojamiento en viviendas previamente equipadas con todos los recursos necesarios para hacer de la estancia del turista una experiencia satisfactoria.

El servicio de alimentación se ofrecerá en viviendas locales y los productos a utilizarse para la elaboración del menú provendrán de los huertos existentes en la comunidad.

##### 3.2 Propuesta de Actividades Turísticas

<b>Actividad 1:</b>	Cabalgata
<b>Lugar:</b>	Cerro Rumiloma
<b>Tiempo de Duración:</b>	3 horas

**Descripción:** Esta actividad a más de resultar interesante para el turista, facilitará el acceso al cerro, el mismo que se encuentra ubicado a 20 minutos en vehículo desde la Iglesia. Para acceder al cerro se circula por una vía pequeña de



aproximadamente 4 metros de ancho, la misma que tiene su origen en el centro de la comunidad y concluye en la cima de Rumiloma. El estado de conservación de la vía es bueno, sin embargo carece de todo tipo de señalización.

Esta actividad tendría inicio en el parque y daría fin en el mirador Las Antenas. Incluirá guianza e interpretación. Durante el recorrido se apreciarán grandes extensiones de bosque y cultivos así como también viviendas vernáculas ubicadas a lo largo de la vía.

<b>Actividad 2:</b>	Pampamesa
<b>Lugar:</b>	Cerro Rumiloma
<b>Tiempo de Duración:</b>	1 hora

**Descripción:** En la cima de Rumiloma existe una planicie de gran extensión, la misma que ofrece una vista espectacular de Cuenca, Azogues y Biblián. El entorno es propicio para realizar la pampamesa, puesto que es un área natural bastante apacible. El menú será elaborado por las integrantes de la Microempresa Mujeres Emprendedoras de Jatumpamba, quienes han recibido cursos previos sobre elaboración de alimentos.

<b>Actividad 3:</b>	Caminata
<b>Lugar:</b>	Bosque Protector Pichahuayco
<b>Tiempo de Duración:</b>	3 horas

**Descripción:** Esta actividad se desarrollara en compañía de un guía local. El bosque refleja un alto grado de contaminación y deforestación, razón por la cual a más de una visita guiada se plantean actividades de reforestación en donde si el turista desea puede sembrar su propio árbol.



<b>Actividad 4:</b>	Alfarería
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	4 horas

**Descripción:** La actividad se desarrollara con ayuda de 4 alfareras que si bien no practican el arte, conocen todo sobre la elaboración de las tradicionales vasijas de barro. A más de presenciar el proceso, el turista podrá participar del mismo desde la obtención de la materia prima en el cerro Rumiloma hasta el proceso de cocción. La interpretación será de gran atractivo pues incluirá vocablos quichuas, los mismos que se emplean para denominar a cada una de las etapas en la elaboración del producto.

<b>Actividad 5:</b>	Hilado de lana de oveja
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	2 horas.

**Descripción:** El turista podrá apreciar en vivo y directo la preparación de la lana y la elaboración de las tradicionales cobijas a cargo de la señora Amadita Sigüencia quien aún emplea el guangana y el uso-chunta para producir el hilo. Si es decisión del visitante, este puede contar con asesoría para elaborar su propia artesanía. Para adquirir algún producto puede emplear la técnica del trueque, la misma que aun practica la señora Amadita.

<b>Actividad 6:</b>	Elaboración de sombreros de paja
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	1 hora

**Descripción:** El turista podrá apreciar todo el proceso de realización de los sombreros de paja toquilla desde escoger la paja que se empleara hasta el remate, etapa en la que el sombrero está listo.



<b>Actividad 7:</b>	Agricultura
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	3 horas

**Descripción:** El turista podrá participar de actividades tales como siembra, deshierba y cosecha de hortalizas y legumbres producidas en los huertos domésticos. Los sembríos de papa y maíz serán de gran ayuda para demostrar el proceso de producción de estos alimentos. Los productos pueden ser adquiridos en caso de que el visitante así lo decida.

<b>Actividad 8:</b>	Cuidado de animales menores
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	2 horas

**Descripción:** Se ofertaran actividades tales como el ordeño y el pastoreo de vacas y ovejas. Además se asistirá a la casa de las Cuycultoras en donde se observara el proceso de crianza de los cuyes y de aves de corral.

<b>Actividad 9:</b>	Juegos populares
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	2 horas

**Descripción:** Durante la noche se organizaran juegos populares tales como el palo encebado y las ollas encantadas en donde todos estarán invitados a participar. El evento se desarrollara en la cancha, a pocos pasos de la iglesia.

<b>Actividad 10:</b>	Presentación de danzas tradicionales
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	2 horas



**Descripción:** Se presentaran grupos de danza en vivo. Los integrantes serán niños y jóvenes de la comunidad. A demás el señor Pedro Piña realizara interpretaciones musicales con la tradicional dulzaina.

<b>Actividad 11:</b>	Relato de mitos y leyendas
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	2 horas

**Descripción:** Alrededor de una fogata, los adultos mayores de la comunidad relataran mitos y leyendas, así como también indicaran la forma de vida, las costumbres y tradiciones de la población años atrás.

<b>Actividad 12:</b>	Gastronomía local
<b>Lugar:</b>	Comunidad Jatumpamba
<b>Tiempo de Duración:</b>	2 horas

**Descripción:** En cuanto a gastronomía se refiere el turista degustara del tradicional cuy con papas. Opcional se ofrecerá pollo asado y caldo de gallina criolla, alimentos que serán preparados con la participación de todos, utilizando indumentaria de barro.

Los platos estarán acompañados del infaltable mote con habas y del delicioso quesillo. Como bebida tradicional no puede faltar la deliciosa chicha de jora así como también el tradicional pulcre<sup>4</sup> y las agüitas aromáticas.

Otro producto tradicional es la tortilla de maíz, la misma que se coce en el tortero, pieza de cerámica que elaboraban las mujeres de Jatumpamba.

<sup>4</sup> Bebida tradicional de la Serranía Ecuatoriana elaborada en base al zumo o jugo del penco maduro. Su proceso de obtención es el siguiente: se raspa muy profundo el corazón del penco y se obtiene un líquido transparente que empieza a salir de a poco. Para el segundo o tercer día se reúne aproximadamente un galón de pulcre que con el pasar de los días se convierte en un líquido blanquecino debido a que este se fermenta. Se recomienda su consumo para fortalecer el sistema óseo.



## CONCLUSIONES

Luego de realizar un diagnóstico de la situación actual que atraviesa la Comunidad Jatumpamba, se obtienen las siguientes conclusiones:

- Jatumpamba cuenta con un sin número de atractivos tanto naturales como culturales muy poco conservados, muchos de ellos al borde de la extinción.
- La Comunidad cuenta con los servicios básicos suficientes para satisfacer las necesidades de la población.
- El nivel de vida de la población local es muy bueno debido en cierta parte a las divisas recibidas producto de la migración.
- Jatumpamba cuenta con varias organizaciones sociales y sindicales las mismas que constituyen una alternativa económica para varios hogares.
- No existen proyectos turísticos ejecutados ni por ejecutarse, por lo tanto la zona carece de productos turísticos y planta turística.
- La información turística existente es escasa y errónea.
- La población muestra interés por la realización de actividades turísticas, sin embargo posee poco conocimiento sobre la industria.





## RECOMENDACIONES

- Concientizar a la población sobre la importancia del turismo como una alternativa económica de desarrollo.
- Actualizar la información que proporciona la Guía Turística de Azogues.
- Recuperar técnicas ancestrales como la alfarería y el hilado e incentivar su práctica en el día a día.
- Motivar la participación de la comunidad en actividades relacionadas con la preservación y cuidado del medio ambiente.
- Aprovechar la actividad agrícola y artesanal para la elaboración de paquetes turísticos.
- Dotar de señalética turística los principales atractivos turísticos.
- Diseñar productos turísticos que involucren a toda la comunidad.



## BIBLIOGRAFÍA

- Crosby, Arturo y Adela Moreda. "Elementos Básicos para un Turismo Sostenible en las Áreas Naturales". Editorial. *Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística* (1996). Internet.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fJjLja7vG7kC&oi=fnd&pg=PA1&dq=TURISMO+SOSTENIBLE&ots=PMR0r2YDtZ&sig=mCq9cl5ZatvYvtZG6b7HAe-QGwU#v=onepage&q=TURISMO%20SOSTENIBLE&f=false>.  
 Acceso: 17 Septiembre 2015.
- Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. México, D.F., 1982. Internet.  
[http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf). Acceso: 18 de Septiembre 2015.
- Congreso Nacional del Ecuador. *Ley de Turismo*. Internet.  
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>. 13 de Noviembre de 2015. Acceso: 15 Septiembre 2015.
- Dieguez, Alberto J. y María P. Guardiola Albert. *Reflexiones sobre el concepto de Comunidad. De lo comunitario a lo local. De lo local a la mancomunidad*. (Octubre 1998). Internet. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000215.pdf>. Acceso: 16 Septiembre 2015.
- Fundación Paúl Rivert. *Jatumpamba Las Alfareras*. Cuenca, Monsalve Moreno Cía. Ltda., 1989.
- Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador. *¿Qué es para nosotros?* Internet.  
[http://www.feptce.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=76&Itemid=110](http://www.feptce.org/index.php?option=com_content&view=article&id=76&Itemid=110). Acceso: 17 de Septiembre 2015.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) Internet.  
[www.ecuadorencifras.gob.ec/](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/). Acceso: 19 Noviembre 2015.
- \_\_\_\_\_. *Fascículo Provincial 2010*. (2010). Internet. [www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/canar.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/canar.pdf). Acceso: 21 Septiembre 2015.
- Ministerio de Turismo. *Reglamento General de Actividades Turísticas*. Internet.  
<http://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/02/Reglamento-Actividades-Turísticas.pdf>. Acceso: 16 Septiembre 2015.



- \_\_\_\_\_. *Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios*. Internet. <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/REGLAMENTO-CENTROS-TURISTICOS-COMUNITARIOS.pdf>. Acceso: 17 Septiembre 2015.
- Quintuña, Fernando. *San Miguel de Porotos Historia Cultura y Tradiciones*. Azogues, Casa de la Cultura del Cañar, 2010.
- Quintuña, María Augusta. *Vicepresidente de la Junta Parroquial San Miguel de Porotos*. Alicia Verdugo. 5 Octubre 2015.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. *Características Generales de Azogues*. (21 de Febrero de 2014). Internet. [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0301\\_AZOGUES\\_CA%C3%91AR.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0301_AZOGUES_CA%C3%91AR.pdf). Acceso: 21 Septiembre 2015.
- Piña, Bolívar. *Diagnóstico Territorial de la Parroquia San Miguel de Porotos*. (2014) Internet. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21488/1/Tesis.pdf>. Acceso: 23 Septiembre 2015.
- Vallejo, Raúl. *"Manual de escritura académica guía para estudiantes y maestros"*. Quito, Corporación Editora Nacional, 2013.
- World Tourism Organization Network. *"Entender el turismo: Glosario Básico"*. (2007) Internet. <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>. Acceso: 15 Septiembre 2015.



## GLOSARIO

**Cabalgata:** Actividad de montar a caballo.

**Cuycultoras:** Mujeres dedicadas a la crianza de cuyes.

**Guangana:** Utensilio alargado de madera que contiene la lana por hilar.

**Huactana:** Pieza de barro cocido que se emplea para dar forma a las ollas de barro.

**Hilar:** Transformar la lana de animales como alpacas y ovejas en hilos a ser utilizadas en la industria textil.

**Ollas encantadas:** Ollas de barro decoradas que contienen varios objetos en su interior.

**Ordeño:** Extracción de leche manual o mecánicamente.

**Palo Encebado:** Palo engrasado con varios atractivos en su extremo superior.

**Quesillo:** Producto procesado de leche, similar al queso.

**Tortero:** Utensilio de cocina elaborado de barro cocido, que sirve para asar las tortillas.

**Tortilla:** Producto alimenticio elaborado de maíz molido.

**Trueque:** Actividad de intercambio de productos.

**Usuchunta:** Instrumento alargado de madera que sirve para recoger el hilo elaborado.

**Zoomorfos:** Objetos con forma de animales.

## ANEXOS



**Título:** Socialización a los niños de la Escuela "Vicente Román Roca".  
**Autor:** Alicia Verdugo.



**Título:** Socialización de la propuesta a las madres de familia.  
**Autor:** Alicia Verdugo.





**Título:** Niños lavando las botellas de plástico a ser reutilizadas.  
**Autor:** Alicia Verdugo.



**Título:** Niños que participaron de la socialización.  
**Autor:** Alicia Verdugo.




## ATRATIVOS NATURALES


Inventario de Potencialidades Turísticas de la Comunidad Jatumpamba		
		
Nombre del atractivo: Bosque y Vegetación Protectora Pichahuayco.		Ficha #: 1
Encuestador: Alicia Verdugo. Propietario: Comunidades Jatumpamba, Olleros y Pacchapamba.		Fecha: 04/10/2015
Ubicación:		Provincia: Cañar. Cantón: Azogues. Localidad: Jatumpamba.
Sist. Coord Geográficas:		
Altura: 3137 m.s.n.m.	Longitud: 78°49'19.98"O	Latitud: 2°48'13.15"S
Categoría: Sitios Naturales.	Tipo: SNAP.	Subtipo: Bosque Protector.
Estado del Atractivo	1. Conservado 2. En Proceso de Deterioro 3. No Conservado	Total: 2
Nivel de Accesibilidad	1. Muy Accesible 2. Accesible 3. Dificultoso 4. Muy Dificultoso	Total: 2
Descripción del Atractivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Bosque es propiedad de las Comunidades Jatumpamba, Olleros y Pacchapamba. Tiene una extensión aproximada de 753 hectáreas. El relieve del suelo está constituido por mesetas volcánicas con rocas piro plásticas acidas.</li> </ul>	
Amenazas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alto grado de deforestación ya que por muchos años la madera fue usada por las alfareras para la cocción de las ollas de barro.</li> </ul>	

## ATRATIVOS CULTURALES

Inventario de Potencialidades Turísticas de la Comunidad Jatumpamba		
		
Nombre del atractivo: Parque de Jatumpamba		Ficha #: 3
Encuestador: Alicia Verdugo. Propietario: Comunidad Jatumpamba.		Fecha: 04/10/2015
Ubicación:		Provincia: Cañar. Cantón: Azogues. Localidad: Jatumpamba.
Sist. Coord Geográficas:		
Altura: 2865 m.s.n.m.	Longitud: 78°50'09.46"O	Latitud: 2°48'41.59"S
Categoría: Manifestaciones Culturales.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Zonas Históricas.
Estado del Atractivo	1. Conservado 2. En Proceso de Deterioro 3. No Conservado	Total: 1
Nivel de Accesibilidad	1. Muy Accesible 2. Accesible 3. Dificultoso 4. Muy Dificultoso	Total: 1
Descripción del Atractivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>El parque de Jatumpamba se ubica en la zona central de la comunidad, a pocos pasos de la iglesia. Su construcción se realizó en parte del terreno que antiguamente fue la mina comunitaria de arcilla. Cuenta con bancas, basureros y espacios verdes. Junto al parque se encuentra la estación de buses de la Cooperativa Javier Loyola. A sus orillas, aún se observa parte de la antigua mina, la misma que está totalmente cubierta de kikuyo y sirve para el pastoreo de las ovejas.</li> </ul>	
Amenazas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>La población transita por el lugar con ganado ovino y bovino, los mismos que dañan la imagen y el piso adoquinado del parque.</li> </ul>	



Inventario de Potencialidades Turísticas de la Comunidad Jatumpamba		
  		
Nombre del atractivo: Iglesia de Jatumpamba.	Ficha #: 4	
Encuestador: Alicia Verdugo. Propietario: Comunidad Jatumpamba.	Fecha: 04/10/2015	
Ubicación:	Provincia: Cañar. Cantón: Azogues. Localidad: Jatumpamba.	
Sist. Coord Geográficas:		
Altura: 2866 m.s.n.m.	Longitud: 78°50'08.00"O	Latitud: 2°48'42.15"S
Categoría: Manifestaciones Culturales.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Arquitectura.
Estado del Atractivo	1. Conservado 2. En Proceso de Deterioro 3. No Conservado	Total: 1
Nivel de Accesibilidad	1. Muy Accesible 2. Accesible 3. Dificultoso 4. Muy Dificultoso	Total: 1
Descripción del Atractivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Iglesia fue construida con el apoyo de todos los fieles devotos en el mismo lugar donde se halló ubicado el templo original hecho de barro y teja. En su interior se encuentra la primera imagen de San Miguel que fue traída a la parroquia, la misma que se donó a la comunidad años después. Junto a la puerta principal se halla una cruz, la cual se levantó en honor al Rvdo. Padre Juan Gualberto Huaraca Duchicela legítimo Heredero del Trono de Atahualpa, en conmemoración a su visita a la comunidad, muchos años atrás.</li> </ul>	
Amenazas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poco interés por mantener el templo limpio.</li> </ul>	

Inventario de Potencialidades Turísticas de la Comunidad Jatumpamba		
		
Nombre del atractivo: Arquitectura Vernácula.	Ficha #: 5	
Encuestador: Alicia Verdugo. Propietario:	Fecha: 04/10/2015	
Ubicación:	Provincia: Cañar. Cantón: Azogues. Localidad: Jatumpamba.	
Sist. Coord Geográficas:		
Altura: 2868 m.s.n.m.	Longitud: 78°50'06.30"O	Latitud: 2°48'42.80"S
Categoría: Manifestaciones Culturales.	Tipo: Etnografía.	Subtipo: Arquitectura Vernácula.
Estado del Atractivo	1. Conservado 2. En Proceso de Deterioro 3. No Conservado	Total: 2
Nivel de Accesibilidad	1. Muy Accesible 2. Accesible 3. Dificultoso 4. Muy Dificultoso	Total: 1
Descripción del Atractivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se encuentran esparcidas a orillas de la vía. Sus paredes son de barro y carrizo, su techo de teja y sus ventanas de madera. Por lo general son bajas, no más de dos pisos. En la parte frontal se halla el patio. A un costado de la casa por lo general se observa un pilo de leña seca y varios escombros de vasijas esparcidos en el piso decorando la entrada principal.</li> </ul>	
Amenazas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>La mayoría de este tipo de viviendas se encuentra abandonadas.</li> </ul>	



**Propuesta de rutas turísticas**  
**Ruta Artesanal “San José de Jatumpamba”**

**Día 1**

<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Lugar</b>
<b>08:00</b>	Bienvenida y degustación de una bebida tradicional.	Parque de Jatumpamba.
<b>08:30</b>	Apreciación de danzas folclóricas y música tradicional interpretada con la dulzaina.	Parque de Jatumpamba.
<b>09:00</b>	Observación y participación en la técnica del hilado.	Domicilio de la Señora Amadita Sigüencia.
<b>11:00</b>	Cabalgata hacia el mirador “Las Antenas”.	Cerro Rumiloma.
<b>12:30</b>	Pampamesa.	Cerro Rumiloma.
<b>01:30</b>	Visita a las minas de Quina.	Cerro Rumiloma.
<b>03:00</b>	Interpretación y participación en el proceso de elaboración de cerámica.	Domicilio de las Señoras Narcisa Quintuña y María Auxiliadora Apuparo.
<b>07:00</b>	Cena.	Casa Comunal.
<b>08:00</b>	Fogata y relatos de mitos y leyendas.	Domicilio del señor Pedro Piña.



**Día 2**

<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Lugar</b>
<b>07:00</b>	Desayuno.	Casa Comunal.
<b>08:00</b>	Interpretación y participación en la elaboración de los sombreros de paja toquilla.	Domicilio de la señora Esperanza Illescas.
<b>10:00</b>	Participación en la elaboración de platos tradicionales: cuy con papas y tortillas.	Domicilio de la Señora Lucinda Bermeo.
<b>12:00</b>	Almuerzo.	Domicilio de la Señora Lucinda Bermeo.
<b>01:00</b>	Visita a viviendas vernáculas.	Comunidad Jatumpamba.
<b>01:30</b>	Participación en la extracción del pulcre.	Domicilio de la Señora Celia Ortiz.
<b>03:00</b>	Juegos populares: ollas encantadas, palo encebado y carrera de cuyes.	Parque de Jatumpamba.
<b>05:00</b>	Despedida y obsequio de una artesanía.	Parque de Jatumpamba.



## Ruta Agro-turística

### Día 1

Hora	Actividad	Lugar
08:00	Bienvenida y degustación de una bebida tradicional.	Parque de Jatumpamba.
08:30	Apreciación de danzas folclóricas y música tradicional interpretada con la dulzaina.	Parque de Jatumpamba.
09:00	Caminata hacia el Bosque Protector de Pichahuayco.	Bosque Protector Pichahuayco.
10:30	Minga de reforestación del Bosque protector Pichahuayco.	Bosque Protector Pichahuayco.
11:30	Descenso del Bosque Protector Pichahuayco.	Bosque Protector Pichahuayco.
01:00	Almuerzo.	Casa Comunal.
02:00	Pastoreo de reses y ovejas.	Domicilio de las Señora María Fernández.
03:00	Participación en labores agrícolas.	Vivero de la señora Digna Piña.
06:00	Merienda.	Casa Comunal.
07:00	Despedida	Parque de Jatumpamba.